

熱門：財政預算案 比特幣

登入 註冊 | 訂閱 / 續訂



搜尋

- 主頁
- 即時新聞
- 今日信報
- 港股360
- 地產投資
- 財富管理
- 專題
- 信報視頻
- 大灣區
- 宏觀方略
- ETF透視
- 基金縱橫
- 人民幣 / 外匯先機
- 智醒退休
- 精明移民 / 理財
- 職場
- 信用卡
- 保險
- 投資教學
- 借貸
- 按揭知識

« 返回前頁

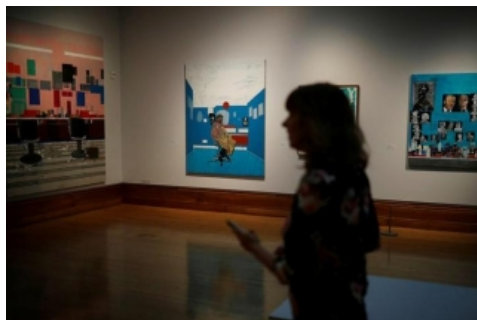
列印 預設字型

2018年1月7日

韓世灝 理財方案

藝術品交易平台多元化

隨着藝術品市場轉趨熾熱，勾起愈來愈多人對藝術本身或是當中的投資機遇的興趣，並以成為收藏家為目標。坊間現時主要有3類型投資者，分別是大師作品收藏家、市場收藏家，以及專業收藏家，各類型投資者有不同的收藏目標和風格。



放大圖片

3類收藏家目標不一

大師作品收藏家 (masterpiece collector) 顧名思義，專門收藏殿堂級的藝術品，例如市場成交價最高、名畫家最出色的作品等等。市場收藏家 (marketplace collector) 主要按個人喜好搜集作品，但更為享受藝術圈子的氛圍，結識同道中人，並與之交流。至於專業收藏家 (connoisseur collector)，他們深諳藝術歷史和收藏品的背景，以專業和學術的角度出發，挑選收藏價值高的主題和流派，並大量收藏同一主題的作品，例如美國內戰時期畫作。他們更會肩負起向大眾推廣的責任，透過文章或舉辦展覽會等，與更多人分享，藉此提高收藏品的價值。

藝廊為主要交易平台

雖然藝術品屬於另類投資，但坊間的購買及交易途徑很多，大致可以分為一手市場 (Primary market) 及二手市場 (Secondary market)，前者是指買家親自聯絡畫家或向代理畫廊購買，後者則透過拍賣會、二手市場畫廊或經紀等投得心頭好。

根據巴塞爾藝術展與瑞銀集團的環球藝術市場報告，國際藝術品銷售市場雖然非常分散，但仍大概有5000名主要藝術經銷商透過畫廊、藝術展或拍賣行等渠道，產生全球藝術品市場大概80%的銷售額。於2016年，畫廊依然是藝術經銷商最大的中介



韓世灝

高寶集團
創辦人

作者的所有文章 (20)

熱門文章

【私銀觀】穩紮穩打:兩會要點及跨資產布局觀點

胡一帆 | 市場分析 | 2026年3月18日

最高法院裁決後:美國關稅政策仍難言鬆動

趙耀庭 | 基金 | 2026年2月27日

全球經濟前景審慎樂觀:出口強勢與科技驅動成關鍵

傅雲杰 | 基金 | 2026年3月6日

財政預算案多管齊下支持港商拓市場抗風險

趙民忠 | 通識保險 | 2026年2月28日

港元:全球動盪中的穩定燈塔

李若凡 | 市場分析 | 2026年3月3日

AI板塊回調 投資者如何在變局中發掘機遇

平台，成交量佔整體51%；同時，藝術商每年平均參加5至6個主要的藝術展銷售藝術品，而海外及本地的藝術展所產生的銷售量則佔41%。

另一個主要渠道是拍賣會。一般而言，拍賣會所挑選的藝術品已在市場上略具名氣，質素也有一定認可，事先也會經過專家的鑑定，但要留意這不能保證所有拍賣品均屬真品，按拍賣業行規與合約條款，拍賣行對拍賣品的真偽不會承擔任何責任。另外，在拍賣會中的最終競投價一般會比一手市場為高。投資者或需經過多番競投，擊敗對手才能獲得心頭好，再加上要繳付成交價約20%至25%作為交易徵費，因而推高了購買成本，變相蠶食了升值空間，這些風險與成本都值得投資者關注。

一手市場尋寶得着多

事實上，對於初涉藝術品市場的投資者而言，在一手市場尋寶或會有更大得着及驚喜。一來投資者直接與畫家或作為其代表的畫廊聯絡及交易，價錢應該最為實惠，同時可以趁機與創作人討論和溝通，深入了解其想法及作品背後的理念，假如大家氣性相投，相信得着應遠比金錢差價來得多。至於透過畫廊入手的好處是會有專業的代理人篩選及推薦，也可以低於拍賣行的價錢購得心儀藝術作品，並從他們身上獲得不同的藝術作品知識及市場資訊，增廣見聞。然而，畫廊一般會考量買家的動機，並偏好出售作品予長期收藏家，以免短線投機炒賣人士隨意推高市場價格。加上，若投資者能夠在一手市場親自發掘及見證藝壇新秀成為一代大師，所得的滿足感相信非金錢可代替。

網上平台成新趨勢

除了上述途徑，日新月異的科技促進網上藝術交易市場的興起，根據同一報告，2016年第三方網上藝術交易平台的成交量共佔8%，發展穩步上揚。隨着網購之風日漸盛行，不難想像網上藝術交易平台的市場佔比會拾級而上。然而，要收藏心頭好，始終需要實實在在去觀看、欣賞及與藝術品產生共鳴，所以藝術展或畫廊等其他平台仍會繼續成為主流。

說到底，藝術是一門扎扎實實的學問，需要投入時間鑽研。一個成功的收藏家首要守則就是，要對藝術本身懷有熱情，並按個人喜好收集真心欣賞的作品，物色具有劃時代理念的真正佳作，着眼作品長期的藝術意義，而非拘泥於短期市場的一時炒作價值及名氣。這才是一名成功的收藏家應有的收藏之道。

下一篇：美國稅改吸引亞洲投資

上一篇：追逐股息投資策略

編輯推介



泡泡瑪特瀉22% 今年高增長不再

今日信報



美伊停戰露曙光 TACO交易勝算增

習廣思 | 今日信報

周奕彤 | 基金 | 2026年3月2日

【私銀觀】黃金七十年代牛市落幕的啟示

韋立民 (Norman Villamin) | 市場分析 |

2026年3月20日

美日新人事 市場新方向？

羅念慈 | 基金 | 2026年3月4日

港股牛氣未減 宜兩手準備抗外圍波瀾

謝企剛 | 基金 | 2026年3月2日

北上退休 如何應對突發醫療？

余碩衡 | 保險 | 2026年3月14日